

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполком Камско-Устьинского муниципального района
МБОУ «Рудницкая средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
гуманитарного цикла
В. Валеева Валеева В.И.
Протокол №1
от 25 августа 2023 года

«Согласовано»
Заместитель директора ВР
МБОУ «Рудницкая СОШ»
пгт Тенишево
А.Х. Шакирова Шакирова А.Х.
26 августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Рудницкая СОШ»
пгт Тенишево
Г.И. Хасанова Хасанова Г.И.
26 августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Текстоведение».
Направление развития:
интеллектуально-познавательное.

Составитель:
Гайнуллина Лилия Сафаргалиевна,
учитель русского языка и литературы.

Тенишево – 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса дополнительного образования «Текстоведение» (Комплексный анализ текста) для учащихся 9-11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к базовому уровню подготовки выпускников средней общеобразовательной школы по русскому языку, оцениваемому в рамках государственной итоговой аттестации.

Курс «Текстоведение» (Комплексный анализ текста) имеет практическую направленность и предполагает углублённое и расширенное освоение такой ключевой единицы языка как текст посредством комплексной работы с текстами различных стилей и типов речи, что существенно дополняет и обогащает знания и умения обучающихся, полученные в результате освоения ими курса русского языка и литературы. Работа с текстом развивает языковое чутье, способствует устраниению грамматических, стилистических и речевых ошибок, прививает интерес к работе с языковым материалом, способствует формированию коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций, а также успешному прохождению государственной итоговой аттестации.

Целью данного курса является углубление и расширение знаний обучающихся о тексте, выявление лингвистических способностей и формирование лингвистической (языковедческой) компетенции, необходимых для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Задачи курса:

1. Познакомить обучающихся с ключевыми элементами комплексной работы с текстом и её назначением.
2. Формировать умение выполнять комплексный анализ текста различных стилей и типов речи.
3. Способствовать развитию навыков создания собственного текста в связи с поставленной коммуникативной задачей.

Рабочая программа курса рассчитана на 2 часа в неделю при изучении предмета в течение одного года в 9-11 классах. Общее число учебных часов за 1 год обучения составляет 68 часов.

Формами контроля за усвоением содержания курса являются комплексный анализ текста и творческое задание, связанное с его содержанием, а также контрольная работа (тест).

Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщение к ценностям национальной и мировой культуры;
- самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и культурному общению, сотрудничеству.

Метапредметные:

- углубление лингвистических знаний;
- расширение кругозора в области филологических наук;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличение словарного запаса;
- расширение круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствование коммуникативных способностей;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря;
- удовлетворение познавательных интересов в области гуманитарных наук.

Предметные результаты освоения учебного курса.В результате изучения курса обучающийся научится:

- определять основные сведения по текстологии, стилистике русского языка и основным разделам лингвистики;
- распознавать признаки текста и его функционально-смысовых типов (повествования, описания, рассуждения);
- определять основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- анализировать изобразительно-выразительные средства языка;
- соблюдать орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические, языковые и речевые нормы современного русского литературного языка;
- применять орфографические и пунктуационные правила правописания.

В результате изучения курса обучающийся получит возможность научиться:

- определять лексические, морфологические, синтаксические признаки разных стилей речи; различать стили текста, типы речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу;
- определять тему, основные мысли текста; особенности композиции и средства связи смысловых частей текста в соответствии с коммуникативным замыслом;
- находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;
- оценивать речь с точки зрения языковых норм и правил русского литературного языка (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- формулировать проблему исходного текста, выражать свое отношение к предложенным проблемным вопросам, создавать устное и письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста в соответствии с нормами и правилами современного русского языка;
- пользоваться справочной литературой и лингвистическими словарями при анализе и создании собственного текста;
- руководствоваться критериями оценивания экзаменационной работы при создании собственного текста.

Содержание курса

Язык и речь (1 час)

Богатство и выразительность русского языка.

Текст как речевое произведение (2 часа)

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

Основные средства связи предложений в тексте (4 часа)

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

Средства художественной изобразительности (4 часа)

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)

Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

Лексические средства выразительности русского языка (10 часов)

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значение слов, заимствование. Использование в тексте поэтических тропов: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

Словообразование и его изобразительные ресурсы (5 часов)

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах отрывков из художественных произведений (4 часа)

Роль пейзажа в художественном произведении. Пейзаж как средство раскрытия характера и важных моментов духовной жизни героев произведения.

Морфологические средства выразительности (7 часа)

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имён собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (8 часов)

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Синтаксические изобразительные возможности языка (15 часов)

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное

средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.

Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) (4 часа) Итоговое занятие (1 час)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата изучения
Введение (1 час)			
1	Язык и речь	1	
Текст как речевое произведение (2 часа)			
2-3	Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки	2	
Основные средства связи предложений в тексте (4 часа)			
4-5	Понятия об основных средствах связи предложений в тексте	2	
6-7	Влияние структуры предложения на тип речи	2	
Средства художественной изобразительности (4 часа)			
8-11	Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы	4	
Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)			
12	Понятие о звуковых изобразительных возможностях русского языка	1	
13	Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи	1	
14	Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций	1	
Лексические средства выразительности русского языка (10 часов)			
15	Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значение слов, заимствование.	1	
16	Роль заимствований в художественном тексте.	1	
17-18	Старославянцы в русском языке. Их роль в художественном тексте.	2	
19-22	Использование в тексте поэтических тропов: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение.	4	
23	Практическое занятие. Анализ средств выразительности в художественном тексте. Использование в тексте поэтических тропов: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение.	1	

24	Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления и её использование в речи, в произведениях художественной литературы.	1	
Словообразование и его изобразительные ресурсы (5 часов)			
25	Морфема как значимая часть слова	1	
26	Синонимия и многозначность морфем	1	
27	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	1	
28	Использование различных словообразовательных средств в тексте	1	
29	Практическое занятие. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.	1	
Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах отрывков из художественных произведений (4 часа)			
30	Роль пейзажа в художественном произведении	1	
31-32	Пейзаж как средство раскрытия характера и важных моментов духовной жизни героев произведения.	2	
33	Практическое занятие. Анализ отрывка художественного произведения.	1	
Морфологические средства выразительности (7 часов)			
34-35	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности.	2	
36-37	История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики.	2	
38-39	Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение.	2	
40	Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.	1	
Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (8 часов)			
41	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.	1	
42	Пунктуация и смысл высказывания.	1	
43-45	Функции знаков препинания.	3	
46-47	Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	2	
48	Практическое занятие. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы	1	
Синтаксические изобразительные возможности языка (15 часов)			
49	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	1	
50	Интонация. Интонационное различие предложений.	1	
51	Лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	1	
52	Инверсия как изобразительное средство	1	
53-54	Односоставные и осложненные предложения. Их роль в художественном тексте.	2	
55-56	Семантико-стилистические функции однородных членов	2	

	предложения.		
57	Обращение как средство поэтического синтаксиса.	1	
58-59	Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.	2	
60	Антитеза.	1	
61	Употребление сложных предложений	1	
62	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.	1	
63	Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи	1	
Многоаспектный лингвистический анализ текста (4 часа)			
64-67	Практические занятия. Многоаспектный лингвистический анализ текста.	4	
68	Итоговое занятие	1	
ИТОГО:		68	

Учебно-методическое обеспечение

Литература:

1. Анненков Е.И. Анализ художественного произведения, М., 2015
2. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка. Русский язык: Приложение к газете "Первое сентября". 1998. № 36 (156). Сентябрь. С.
3. Новиков Л.А. Лингвистический анализ текста. М., 2005.
4. Марченко С.В, Э.М. Архангельская. Лингвистический анализ текста. Даугавпилс, 1996. С. 5-15.
5. Бабайцева В.В, Беднарская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка. Русская словесность. 1997. № 3.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988. С.45.
7. М.Л. Кусова. Комплексный анализ текста при изучении русского языка в основной школе. / «Языкознание и литературоведение»/ Филологический класс , №13 – 2005 г. - <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnyy-analiz-teksta-pri-izuchenii-russkogo-yazyka-v-osnovnoy-shkole>
8. Ю.А. Чадина, А.Д. Дейкина. Сверхтекст на уроках русского языка/ Педагогические исследования, 2013 г. - <https://cyberleninka.ru/article/n/sverhtekst-na-urokah-russkogo-yazyka>

Дополнительная литература:

1. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста - М.: ТЦ «Сфера», 2019.
2. Мазнева, О. А. Практикум по стилистике русского языка. Тексты и задания: пособие для старшеклассников / О. А. Мазнева, И. М. Михайлова. - Москва, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.textologia.ru/literature/analiz-hudozhestvennogo-texta/nauchnost-hudozhestvennost/chto-takoe-analiz-hudozhestvennogo-teksta/1717/?q=471&n=1717>
2. <https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAIQw7AJahcKEwiY2-OUT46BAxUAAAHQAAAAQAg&url=http%3A%2F%2Fwww.philol.msu.ru%2Fdiscours%2Fimages%2Fstories%2Fspeckurs%2Ftiupa.pdf&psig=AOvVaw3PSvozg8naBv0s2fDyKWIP&ust=1693830088000964&opi=89978449>
3. <https://oxford.ru/>
4. <https://cyberleninka.ru>